

CONCOURS des CLÉS D'OR 2019



ENTREPRISES
GÉNÉRALES DE
FRANCE • BTP

de l'Entreprise GÉNÉRALE
9^e édition

et prix national de

L'INNOVATION

LE MONITEUR
DES TRAVAUX PUBLICS ET DU BÂTIMENT



Sommaire

Le concours de la Clé d'or, 1
Clé d'or, Île-de-France Logement, 2
Clé d'argent, Île-de-France
Ouvrages fonctionnels, 4
Clé de bronze, Pays-de-la-Loire, 6
Auvergne-Rhône-Alpes, 8
Bourgogne Franche-Comté, 9
Grand Est / Alsace, 10
Grand Est / Lorraine, 11
Hauts-de-France / Nord Pas-de-Calais, 12
Hauts-de-France / Picardie, 13
Nouvelle Aquitaine, 14
Normandie, 15
Occitanie / Languedoc-Roussillon, 16
Occitanie / Midi-Pyrénées, 17
Provence Alpes Côte d'Azur, 18

Prix national de l'innovation, 19
Prix régionaux de l'innovation, 21

La 9^e édition des Clés d'or de l'entreprise générale, concours créé en 2003 pour mettre à l'honneur des opérations exemplaires, vient de se dérouler. En régions d'abord, 13 jurys indépendants ont eu à départager quelque 70 candidats présentant des réalisations très diverses en taille comme en typologie (neuf et rénovation ; logement ; ouvrages fonctionnels ; génie civil) mais toutes d'une grande qualité. Qu'ils soient tous remerciés ici pour leur remarquable implication. Ces ouvrages et entreprises ont été primés au regard des trois critères figurant dans le règlement du concours: la création de valeur par l'ingénierie de l'entreprise générale ; la performance de l'entreprise en matière de responsabilité sociale et environnementale ; et la satisfaction de toutes les parties prenantes au projet. C'est à l'aune de ces mêmes critères que le jury national a ensuite fait son choix et désigné les trois trophées nationaux parmi les lauréats régionaux : la Clé d'or a été décernée à l'immeuble de bureaux Paris-Laborde, opération de restructuration-extension réalisée par Eiffage Construction ; la Clé d'argent a récompensé la résidence Adoma « les Hautes Noues » construite par Bouygues Bâtiment Île-de-France à Villiers-sur-Marne; enfin la Clé de bronze est allée à Bouygues Bâtiment Grand Ouest pour la rénovation-extension du Musée d'arts de Nantes. Pour la première fois cette année, un Prix spécial de l'innovation a en outre été décerné à Demathieu Bard pour la Plateforme photonique réalisée pour le CEA à Grenoble.

En mettant en valeur les lauréats et l'ensemble des nominés au concours, la présente publication montre la richesse, la performance et la sécurité des réponses que les entreprises générales peuvent apporter à leurs clients : qu'il s'agisse de coordination des moyens humains et

matériels, d'innovation ou de proposition de solutions globales et compétitives, de réactivité dans la gestion des aléas, et bien sûr de garanties en matière de sécurité, de qualité ou de respect du budget et du délai établis... En tant qu'industriel de la construction, l'entreprise générale est capable de s'engager sur de nombreux objectifs, qu'il s'agisse de constructions exceptionnelles, de restauration de bâtiments à haute valeur patrimoniale ou d'ouvrages du quotidien.

Mais dans le droit fil de notre Pacte RSE, l'entreprise générale s'illustre également par sa gestion des hommes, volet essentiel de ce concours et axe d'action majeur de notre syndicat : insertion, apprentissage, embauche de jeunes, formation, exigences fortes en matière de prévention-santé-sécurité, priorité à l'économie locale... Autant de sujets qui sont en phase avec les attentes des maîtres d'ouvrage, privés ou publics.

En bref, ce concours honore quelques opérations particulièrement réussies réalisées en marché unique ou en marché global. Si tous les travaux n'ont pas vocation à être réalisés ainsi, il n'en reste pas moins que ce type de contrat, dans lequel l'entreprise générale peut exprimer tout son potentiel, rime avec efficacité et satisfaction des parties prenantes. Au moment où le gouvernement réfléchit à une réglementation énergie/carbone performantielle, il est essentiel de laisser les maîtres d'ouvrage choisir le mode opératoire qui convient le mieux aux caractéristiques de leur projet.

Un concours, trois critères de jugement

Dans chaque région, comme au niveau national, les jurys ont évalué les dossiers au regard des trois critères suivants :

■ la création de valeur par l'ingénierie de l'entreprise générale : innovation, proposition de variantes, expression de son savoir-faire, mon-

tage de l'opération, organisation du chantier, synthèse, résolution de difficultés, utilisation d'outils numériques en conception, réalisation, exploitation-maintenance...

■ la performance RSE : santé et sécurité ; application de clauses sociales particulièrement exigeantes ; accom-

pagnement social ; attention à l'économie locale ; respect de l'environnement sous différentes formes...

■ l'association exemplaire et la satisfaction des parties prenantes, à savoir, maître d'ouvrage (délai, qualité, budget), maîtrise d'œuvre et partenaires sous-traitants.

LE JURY NATIONAL



Le jury national du 9^e concours des Clés d'or était composé de (de gauche à droite et d'avant en arrière) :

Hélène Génin, déléguée générale de l'association Bâtiment Bas Carbone (BBCA) – en remplacement de Stanislas Pottier son président,

Max Roche, président d'EGFBTP,

Denis Valode, architecte (*président du jury*),

Yves Laffoucrière, président du Plan BIM 2022,

Fabien Renou, rédacteur en chef du Moniteur des travaux publics et du bâtiment,

Didier Poussou, directeur général de la Fédération des Entreprises Sociales pour l'Habitat (ESH) – en remplacement de Valérie Fournier sa présidente,

Christophe Desplat, ingénieur-conseil à la CNAM TS – en remplacement de Philippe Bourges, ingénieur-conseil à la CNAM

Yves Metz, vice-président de Syntec Ingénierie et président d'Ingérop,

Alain Piquet, vice-président de la FFB et président du Conseil national de la sous-traitance (absent de la photo) – en remplacement de Jacques Chanut, président de la FFB.

Ile-de-France - ouvrages fonctionnels



FICHE TECHNIQUE

Investisseur : Maître d'ouvrage : Batipart
 AMO : ARC
 Architecte : PCA - STREAM
 Maître d'œuvre : Artelia
 Bureau d'études : RH Consult
 Partenaires sous-traitants : Goyer / Phibor
 et Lefort Francheteau
 Montant : 55 millions € HT TCE
 Livraison : octobre 2018 (25 mois de
 travaux)

L'opération « Laborde » porte sur la restructuration lourde d'une ancienne caserne militaire de 1763 en ensemble immobilier de bureaux situé entre les rues de Laborde et de la Pépinière à Paris 8^e. Le projet, d'une surface de 19 247 m² de surface de plancher, est constitué de trois bâtiments en superstructure (bâtiment « Laborde » de 1860, bâtiment « Pépinière » de 1950, et bâtiment nouveau « Nopa »), lesquels reposent sur deux niveaux de sous-sols. Les deux bâtiments réhabilités ont vu, pour l'un, sa façade restaurée et ses volumes clarifiés, pour l'autre, son volume principal agrandi, et ses ailes latérales déconstruites

pour laisser place à des terrasses en cascade. Enfin, trait d'union entre ces bâtiments, la cour accueille désormais un immeuble de bureaux entièrement neuf, paré de longues façades vitrées. L'ensemble tertiaire a reçu la certification NF HQE bâtiments tertiaires niveau Exceptionnel ainsi que le label HPE. Les bâtiments rénovés bénéficient également du label BBC Effinergie Rénovation. Si une relation client/maîtrise d'œuvre de qualité a été créée sur ce projet, associée à un état d'esprit de respect et d'écoute chantier, le choix des partenaires sous-traitants pour réaliser le projet a également été prépondérant dans sa réussite.



© Vladimir Partalo



© Vladimir Partalo



© Vladimir Partalo



© Vladimir Partalo

Ce qu'ils en disent

Thomas Camus, Batipart, maître d'ouvrage

« L'opération du 15 rue de Laborde restera un succès majeur en terme de réhabilitation tertiaire parisienne. La transformation d'une caserne militaire en siège d'un grand cabinet d'avocats (GIDE) effectuée dans des délais record n'aura été possible que grâce à une collaboration forte et partenariale de tous les membres de l'équipe projet. Maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'œuvre et entreprise générale ont su former une équipe compétente et soudée. Eiffage Construction aura été un partenaire clé de ce succès grâce à son engagement entre-

preneurial, son savoir-faire technique et son écoute client. »

Philippe Chiambaretta, architecte fondateur de PCA-Stream

« Le projet Laborde est l'exemple parfait d'une bonne collaboration entre tous les membres de la chaîne de production immobilière. Un investisseur qui fait confiance à son concepteur, une entreprise qui contribue à optimiser les coûts en proposant des solutions constructives intéressantes et qui tient ses engagements, un locataire de qualité qui emménage dans un écrin bien réalisé. Un sans-faute dans lequel l'entreprise a bien joué sa partition. »

zoom

LA SALLE COCKPIT 2.0

L'installation de cette salle 100 % digitalisée a facilité le travail collaboratif du chantier via la création de trois espaces : Espace « Warning » (murs d'actions, documents du projet) ; Espace « Co-working » (compte-rendu en live, annotations des plans) ; Espace « Présentation et accueil ». Cette salle, devenue rapidement le centre névralgique du chantier, a engendré des gains importants dans la qualité de pilotage du chantier et des interactions entre ses acteurs : efficacité des réunions, accélération des prises de décision, dématérialisation pour un chantier quasi « 0 papier », réduction drastique du nombre d'e-mails échangés...

LES NOMINÉS



Architecte - Art & Build - © TDR

Bouygues Bâtiment Île-de-France
Ouvrages publics

Centre de traitement des brûlés, Clamart



Architectes : Affine Design et Benoit Maïfre - © Francis Amiana

Bouygues Bâtiment Île-de-France
Rénovation privée

Hôtel de Crillon



PCA Stream - Philippe Chiambaretta Architecte - © TDR

Dumez Île-de-France

173/175 boulevard Haussmann, Paris



Architectes : Valode & Pistre © Michael Tubiana

Eiffage Construction Grands Projets

Paris Expo, porte de Versailles



Studios Architecture - © TDR

Spie batignolles Île-de-France

Metropolitan

CLÉ D'ARGENT

Résidence Adoma « Les Hautes Noues »

VILLIERS-SUR-MARNE



Ile-de-France - logements

L'opération « Les Hautes Noues » a été réalisée en trois phases : construction en 14 mois d'une résidence de 306 logements sociaux en R+5, de 10 bureaux et d'un niveau de sous-sol de 33 places de parking ; relogement des résidents en 3 mois ; et démolition-désamiantage du foyer existant en 7 mois. Cette construction en ossature bois a

été menée à bien sans nuisance et sur une parcelle restreinte. Les solutions déployées (maquette numérique, industrialisation de la structure avec intégration de salles de bains préfabriquées, Lean Management et plans de contrôles sur tablettes) ont permis de livrer ce projet en novembre dernier dans un délai contraint. Bouygues

Bâtiment Ile-de-France Habitat Social a exécuté cette opération sans accident. Sur le chantier, plus d'une personne sur dix était en insertion sociale, une d'entre elles a été d'ailleurs embauchée en CDI. Enfin, cette résidence sociale, labellisée « BBCA Performance », affiche une empreinte carbone négative.



LES NOMINÉS



**Bouygues Bâtiment
Île-de-France Bâti-
ments réhabilités**
Résidence
Panoiaux/Amandiers
Paris 20^e



**Bouygues Bâtiment
Île-de-France**
Lot 08,
ZAC des Batignolles,
Paris



GTM Bâtiment
Charles V, Paris

zoom

LA PRÉFABRICATION, FIL ROUGE DU PROJET

Gage d'optimisation du délai de réalisation et de réduction des nuisances, l'opération a misé sur la préfabrication, dès le dialogue compétitif et joué la mixité des matériaux (bois, acier, béton) et des systèmes constructifs (poteaux-poutres, CLT, prémurs béton et salles de bains préfabriquées). L'os-sature en bois a amené l'entreprise à dépasser les obstacles normatifs, la réalisation d'études thermiques, de condensation dynamique, d'avis de réaction au feu pour l'obtention d'une Atex favorable. Elle a aussi conduit à innover sur les modes opératoires et les matériels favorisant l'ergonomie et la sécurité des compagnons (visseuse à hauteur, ergosièges, nacelles Picolift, PIRL ergolift, crochet Hook).



© C. Franco

Ce qu'ils en disent

Adel Si Mohammed, Adoma (maître d'ouvrage)

« Le projet s'est très bien déroulé, avec des échanges constructifs et sincères. Les délais ont été respectés malgré les aléas du chantier. L'équipe travaux était à la hauteur de nos attentes : une équipe jeune, dynamique, motivée et à l'écoute. Dès la phase commerciale, j'ai apprécié l'approche, le suivi et la réponse à nos besoins. L'entreprise est même allée au-delà des attentes techniques. »

Vincent Lavergne, architecte

« Ce marché en dialogue compétitif a permis une continuité féconde entre les études et l'exécution. Une procédure créée de l'intelligence collective en associant concepteurs et constructeurs, architecture et technique autour d'un objectif commun : la réussite de l'opération. »

Pierre Maurette, architecte chez Vincent Lavergne Architecture Urbanisme

« Les équipes de Bouygues Bâtiment ont fait preuve de professionnalisme dans l'utilisation de procédés constructifs innovants permettant de réaliser des cycles d'assemblages plus courts, mieux contrôlés et plus performants. Ce projet fera référence en matière de sécurité des charpentiers grâce aux moyens mis en place. L'importante corrélation entre les résultats d'une entreprise et sa capacité à innover est constatée sur nombre d'études. Ce projet confirme la dynamique entre bon sens et innovation. C'est aussi pour cela qu'il est réussi. »



© Shoodrin

FICHE TECHNIQUE

Maître d'ouvrage : Adoma
Maître d'œuvre : Vincent Lavergne
Architecture Urbanisme (mandataire)
et Atelier WOA
BET Fluides : Incet
BET Acoustique : CCVH
Montant : 14,8 millions €
Livraison : 7 novembre 2018

MENTION **SPÉCIALE**Architectes : Beal & Blancaert
© Guillaume Mussau

Sicra
Îlot du Marché,
La Courneuve

Architecte : Atelier Isabelle Biro
© javiercallegas.com

**Bouygues Bâtiment
Île-de-France**
Bonneuil,
avenue Boissy

AAD Architecte :
© Nicolas Thouvenin

**Léon Grosse
Habitat**
Cogedim Exaltis,
Auteuil (Paris)

Louispallard Architecte
© Christophe Vatin

**Eiffage Construction
résidentiel**
Paris Saint-Didier

31, c'est le nombre de mois qu'il aura fallu à l'entreprise générale pour redonner vie au musée d'Arts de Nantes, après ses 6 ans de fermeture. Démarré en avril 2014, le chantier a consisté à construire les extensions neuves dont « Le Cube » accueillant aujourd'hui l'art contemporain et à rénover le palais vétuste datant de 1893 qui expose l'art ancien, la collection du 19^e siècle et l'art moderne. Bouygues Bâtiment Grand Ouest a permis d'optimiser le budget travaux avec une baisse d'environ 10 millions d'euros par rapport à l'estimation initiale. Les travaux réalisés, d'un très haut niveau de qualité, respectent le projet architectural du maître d'œuvre Stanton Williams. Livré en janvier 2017 à Nantes Métropole, le musée a (ré)ouvert ses portes le 23 juin 2017 aux visiteurs, soit 16 mois avant la date initialement prévue. Dès le premier week-end d'ouverture, ils étaient 16 000 à parcourir ses galeries restaurées et admirer ses 900 œuvres.

FICHE TECHNIQUE

Maître d'ouvrage : Nantes Métropole
 Architecte : Stanton Williams Architects
 Sous-traitants : ABCloisons, Adimes, Alltech, Amianlys Sicca, AMG Fechoz, Armor FTS, Ateliers des Essences, Atlantique Fer Construction, Bonnel Loire Océan, Boscher, Bourneuf, Bruynzeel, Chape l'Océane, Chever, Christophe, Clemot, CMJ Nettoyage, CMR, Coquet, Cunha, Dupré, EBI, EFTP, Egetra TP, Etandex, Fondasol, Fray Géraldine, Garonnaise de Forage, GP2S, Grevet, Guérin, Guesneau Couverture, Haguenier, ID Verde, Ineo, Ingeligno, JP Peinture, Le Sableur Nantais, La boutique du béton ciré, Lift System, LR Métallerie, Marbreck, Madec, MBA, Maf Atlantique, MGP, MIE, MISM, Nicolas & Nicolas, Pluservice, Profil Staff, Proseco, Qualiprofil, Quietalis, Rolland des Bois, Rossi, Sadac, Sati, Serba, Service Voltige, Simeon, Sofradi, SMAC, Soliso, Sonisol, Techni Solutions, Technostor LJM, ThyssenKrupp, Verdilignes, VM Béton, VSL...
 Montant : 48,9 millions €
 Livraison : janvier 2017



© Willy Berré

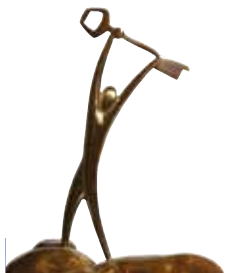


© Willy Berré

zoom

UN CHANTIER COMPLEXE EN MILIEU URBAIN DENSE

Les équipes travaux ont mené simultanément cinq chantiers colossaux, en coordonnant 138 entreprises, dans des conditions d'accès et de voisinage contraintes : les travaux sous le bâtiment Palais (1 000 reprises en sous-œuvre sur 1 km); la restauration des 8 000 m² de façades extérieures en pierre inscrites aux Monuments Historiques ; les menuiseries bois et les statues ; la toiture et les verrières (3 500 m²) ; la rénovation du hall d'accueil et des salles d'exposition ; les extensions et notamment la façade sud du « Cube » en verre marbre pré-contrainte.



© Willy Berré

Ce qu'ils en disent

Sophie Lévy, directrice du musée d'Arts de Nantes

« Le site a bénéficié d'une restructuration profonde du bâtiment d'origine, associée à la construction du Cube, une extension de 2 000 m² dédiée à l'art contemporain. Le 23 juin 2017, c'est un lieu réinventé qui a été inauguré : la transformation architecturale lui apporte élégance, lumière et fluidité. Elle propose des espaces qui organisent une présentation encore plus importante des collections. Un nouvel auditorium a été aménagé, ainsi que des ateliers pédagogiques destinés aux activités d'initiation. Après six ans de fermeture, ce sont de vraies retrouvailles qui ont eu lieu entre le musée et les Nantais. »

Anne Ferenbach, architecte chez Stanton Williams Architects

« Plusieurs innovations ont été mises en place avec l'entreprise, j'en citerai deux principales : tout d'abord la façade en marbre translucide qui a nécessité une Atex ; puis les solutions permettant d'éclairer les œuvres grâce à la lumière naturelle directe ou indirecte. Tout le travail accompli ensemble a permis, après 6 ans de fermeture de cet établissement, de passer d'un musée du XIX^e siècle à un musée du XXI^e siècle. »

MENTION SPÉCIALE



Architectes : Brossy & associés
© Benjamin Mineau

Sogea Atlantique BTP
Palais de Justice,
Poitiers

LES NOMINÉS



Murissérie Architecture Parent-Rachdi
© M. Miara

GCC Nantes
Airbus Le Cheviré



Architecte : Alain Gourdon © DR

Spie batignolles Grand Ouest
Ogec,
Notre-Dame-la-Riche,
Tours

→ Grand Hôtel-Dieu LYON

Auvergne-Rhône-Alpes



© Vincent Ramet

Le Grand Hôtel-Dieu de Lyon a fermé ses portes en 2010 après avoir fonctionné 8 siècles. La réhabilitation de ce lieu emblématique affirme l'identité du lieu pour en perpétuer le sens tout en mariant la gestion contemporaine d'un grand projet avec les exigences du monument. Plus grande opération privée de reconversion d'un monument historique en France (2,2 hectares avec 40 000 m² de bâtiments reconvertis et 11 500 m² de constructions neuves), ce lieu comporte aujourd'hui un hôtel 5 étoiles, un centre de convention, une cité de la gastronomie, des commerces, des boutiques des restaurants, des bureaux, des cours intérieures et des parkings. 48 mois de travaux en hyper centre-ville ont été nécessaires pour parvenir à redonner vie à cet héritage. C'est un exercice qui demande adaptabilité, souplesse d'exécution et très haut niveau d'exigence.

Ce qu'ils en disent

Jean-Jacques Duchamp, directeur général adjoint - Crédit Agricole Assurances

« À chaque étape du projet, un point d'honneur a été mis à respecter l'histoire du lieu et à valoriser son patrimoine exceptionnel... tout en amenant une offre commerciale qui se devait d'être originale et surtout complémentaire par rapport à celle déjà existante à Lyon (...). Crédit Agricole est fier d'avoir investi dans un tel projet mixte urbain, projet unique, dont la réhabilitation de grande qualité, a été menée par une équipe entreprise-maître d'œuvre-maître d'ouvrage expérimentée, experte, qualifiée. »

une aventure extraordinaire, une aventure humaine qui j'espère n'est que le début d'une nouvelle histoire pour le Grand Hôtel-Dieu que chacun prolongera... »



© Vincent Ramet

FICHE TECHNIQUE

Investisseur : Crédit Agricole Assurances -
Crédit agricole Centre-Est
Maître d'ouvrage : SNC Grand Hôtel Dieu -
Eiffage Immobilier - Generim
Architectes : AIA / RLA
BET Fluides - Coordination SSI : TEM
Partners
Montant : 187 millions €
Livraison : 18 décembre 2017 (1^{ère} tranche)
puis 26 avril 2019.

Claire Bertrand, architecte associée - AIA Architectes

« Nous avons travaillé beaucoup, en équipe toujours. Nous avons rêvé, imaginé, choisi de faire dialoguer les époques, de travailler les contrastes entre architecture contemporaine et architecture patrimoniale, travailler de l'échelle globale d'un nouveau quartier ouvert sur la ville jusqu'au dessin de chacun des détails. Nous avons vécu pendant 10 ans

LES NOMINÉS

Architecture : Cimaise - Numéro 111 - Atelier du Tréfilé - © TDR



Citinea (Vinci Construction France)
Crématorium de Saint-Étienne

Architectes : cabinet Petit Didier Proux © TDR



GCC Rhône-Alpes
Existen'ciel Villeurbanne

Architecte : Unanime - © Betty Studio



Demathieu Bard
Plateforme photographique du CEA de Grenoble

Lycée Léon Blum

LE CREUSOT



Bourgogne Franche-Comté

La réhabilitation et la restructuration du lycée Léon Blum, au Creusot (71) est une opération en site occupé, sous forme de marché public global de performance, 1^{er} contrat de ce type pour la Région Bourgogne Franche-Comté. Les travaux, d'une durée de deux ans, ont porté sur la réhabilitation de 10 bâtiments (surface de 11 000 m²), et la création de trois bâtiments neufs dédiés à l'enseignement et la restauration (surface utile de 3500 m²) pour une livraison à la rentrée 2018. Les défis étaient multiples : engagement de la réduction de la facture énergétique de 50 %, regroupement sur un seul site de toutes les activités du lycée, mise aux normes des constructions pour personnes handicapées sur un dénivelé de 20 m, restauration d'une fresque patrimoniale (« Les Plongeurs » d'Édouard Pignon). Une attention particulière a été portée sur les clauses sociales, avec plus de 16 000 heures effectuées en insertion (soit plus de 35 % par rapport aux clauses initiales) et la concrétisation de 5 CDD et 1 CDI.

FICHE TECHNIQUE

Conception-réalisation-exploitation-maintenance

Maître d'ouvrage : Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté

Maître d'ouvrage délégué : SPLAAD

Maîtres d'œuvre/architectes : TRIA architectes ; Sequana paysagiste, Elithis

BET Technique : CLIC, BET cuisine

BET structure C3B - Vinci Facilities

Budget global MGP : 20,7 millions € TTC

Réalisation : du 07/2016 au 08/2018



© VINCI Construction France

Ce qu'ils en disent

Céline Leroy, chef de projets construction de la SPLAAD (société publique locale d'Aménagement de l'Agglomération dijonnaise)

« C'était un sacré défi étant donné la complexité du projet mené en site occupé en un temps record. La qualité des échanges avec l'équipe de direction du lycée est à souligner. »

Jean-François Picoche, architecte, TRIA Architectes

« Le lycée Léon Blum n'est pas un projet comme les autres. Le site se caractérise par un fort dénivelé, ce qui ne facilite pas toujours le fonctionnement et la lisibilité de l'établissement. Grâce aux travaux d'extension et d'isolation par l'extérieur des bâtiments, nous avons choisi de faire de ce relief un atout : le niveau principal de référence



© VINCI Construction France

intègre les fonctions majeures et fédératrices comme le CDI et les salles d'études. Par un jeu des couleurs, la recomposition des façades définit une nouvelle hiérarchie visuelle qui révèle en un coup d'œil l'évolution interne de l'établissement. »

LES NOMINÉS



Clambrud Architectes - © Léon Grosse

Léon Grosse - SNEP

Création d'ascenseurs pour l'OPAC 71, tranche 5



Architectes : A2A - Synapse Construction © TDR

Bouygues Bâtiment Nord Est

Réhabilitation en site occupé de 339 logements, îlot Tire Pesseau, Dijon

Bibliothèque humaniste SÉLESTAT



Grand Est Alsace



© Pierre Pommerau



© Pierre Pommerau

En plein centre-ville, le groupement a restructuré ce bâtiment de 1840 et construit une extension. L'objectif était d'obtenir des conditions idéales de conservation des œuvres du musée. La charpente métallique tridimensionnelle incarne les interventions, aujourd'hui invisibles, de renforcement de la structure. Demathieu Bard a en outre proposé : un mode constructif alternatif des colonnes en

grès rose des Vosges, empilées autour d'un noyau métal/béton ; amélioré la pose du mur rideau grâce à des épines en Té ; prévu un cuvelage extradados des sous-sols de l'extension. De plus, l'entreprise et la quarantaine de sous-traitants locaux sont parvenues au Zéro Accident sur le chantier !

Ce qu'ils en disent

Marcel Bauer, maire de Sélestat

« Nous avons choisi de travailler en entreprise générale pour deux raisons : l'intégration dès la conception des études liées au contrôle hygrométrique, de ventilation et de chauffage, qui sont au cœur du projet

de conservation de documents anciens ; et la nécessaire et forte coordination technique engendrée par la nature des travaux. Demathieu Bard a parfaitement rempli sa mission, dans le plus grand respect des contraintes architecturales et techniques. »

Rudy Ricciotti, ingénieur architecte

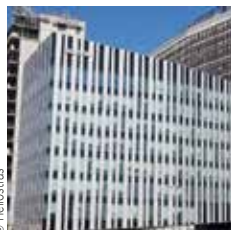
« Demathieu Bard a réalisé des travaux d'exception : création d'un sous-sol sous un

bâtiment du XIX^e pour stocker des manuscrits protégés par l'Unesco ; intervention sous la charpente bois (...) pour la rendre parasismique (...) ; réalisation de colonnes de pierre à sections polygonales, multiples et non constantes... C'est pourquoi je souligne l'excellence de cette entreprise sur un budget restreint... Il s'agit là d'une maîtrise rarement rencontrée en 39 ans d'exercice professionnel. »

FICHE TECHNIQUE

Maître d'ouvrage : Ville de Sélestat
Groupement de conception-réalisation : Demathieu Bard Construction Alsace (constructeur), Rudy Ricciotti Architecte - Thalès Architecture, Lamoureux et Ricciotti (BE structures), Ingerop (BET)
Principaux sous-traitants : OTE ingénierie, AWS Diamcoupe, Keller, BCM, Rauscher, Hirstel Hugel, GCE, Sovec, Vonderscher
Montant : 9,7 millions € HT
Livraison : mars 2018

Architecte : AEA - Oslo
© Heliostras



Bouygues Bâtiment Nord Est
Smart Place,
Wacken (Strasbourg)

Architectes : Schweitzer et associés
© Patrick Bogner



Urban Dumez
Vert en vue,
Strasbourg

MENTION SPÉCIALE

NOMINÉ

Centre des congrès Robert Schuman

METZ

Grand Est Lorraine

Situé face au Centre Pompidou, le centre des congrès de Metz est le premier en France à être réalisé via un marché global de performance. Ce bâtiment de 6 étages et 15 300 m² d'espaces réceptifs est aussi le premier centre de congrès de l'Hexagone certifié HQE® (Haute Qualité Environnementale). Cette certification est de niveau excellent. L'implication de l'entreprise générale concernant les clauses sociales a été particulièrement importante sur toute la durée de l'opération :

- ➔ plus de 45 000 heures d'insertion ont été réalisées, soit plus de 50 % d'heures en plus que l'objectif initialement fixé. À noter la diversité des types d'emplois qui a caractérisé le projet, à la fois en termes de profil recherché (cadres, Etam, ouvriers...) que de tâches confiées (secrétariat, coordination MOE, conduite de travaux, logistique, travaux...).
- ➔ plus de 24 millions d'euros de travaux ont été confiés à des PME, soit le double du montant prévu initialement. Presque la moitié de ce montant a été confiée à des PME de la région Grand Est.

© Luc Boegly - Bibliothèque Eiffage



Ce qu'ils en disent

Bénédicte de Montgolfier,
maître d'ouvrage

« Je ne raisonne pas en coups de foudre, mais il y a des choses qui me plaisent beaucoup, notamment le fait qu'il y ait de la lumière naturelle partout, même dans les espaces de circulation, ce qui est assez rare. Je suis très sensible au charme de la galerie et aux volumes en général du bâtiment. Il respire bien et a une certaine noblesse tout en restant sobre et discret. »

Jean-Michel Wilmotte, architecte

« Le projet présentait de nombreux défis : réussir à insérer sur une parcelle restreinte un bâtiment de 15.300m² aux usages variés, créer un dialogue avec le Centre Pompidou-Metz, et constituer, depuis la gare, une introduction pertinente au nouveau quartier, tout en assurant une transition douce entre son univers architectural et celui du centre-ville historique, auquel fait écho la pierre de Jaumont. »

FICHE TECHNIQUE

Maître d'ouvrage : Metz-Métropole-Moselle-Congrès
Maître d'œuvre : Wilmotte et Associés
Principaux bureaux d'études :
Structure/Façade/HQE - Artelia
CET - Quadriplus
Acoustique - Peutz
Montant marché : 44 millions €
Date de réception : 2 juillet 2018

LES NOMINÉS



Bouygues Bâtiment Nord Est
Ilot D5, Micheville

Architecte : Dynamo
© Jonathan Alexandre



Fayat Bâtiment Lorraine
Maison d'accueil spécialisée et foyer d'accueil médicalisé, Longeville-lès-Saint-Avoid

Gremillet Architecture
© Frédéric Mercener



GTM Hallé
Muse, centre commercial, Metz

Architecte : Jean-Paul Vigulier et associés
© TDR



Immeuble de bureaux Le Conex

LILLE



Hauts-de-France Nord Pas-de-Calais

Conex est un projet... de connexions : connecter les morceaux de villes, les flux, assurer une continuité du gabarit urbain, voilà l'enjeu... Le plan du bâtiment, tout en angles arrondis résulte directement de l'optimisation des circulations automobiles et de l'accès aux quais de la gare toute proche. Cette forme fluide est constituée sur sa face extérieure de lames verticales qui font office de brise-soleils et offrent des couleurs variant avec la lumière. La peau intérieure alterne des panneaux pleins et vitrés. Entre les deux peaux, des terrasses prennent place ici ou là, dégagant des vues sur la ville. L'aménagement intérieur offre des plateaux faciles à aménager et bénéficiant d'un éclairage optimisé.



© J.C. Hecquet

Ce qu'ils en disent

Philippe Langrené, directeur des programmes – Icade Promotion

« Le Conex est une opération emblématique et complexe de la ZAC des Gares à Lille. Sur un foncier très contraint et bâti, l'entreprise

a su faire preuve d'ingéniosité et de rigueur. Les échanges qualitatifs avec l'architecte et le promoteur ont permis le respect d'une image architecturale ambitieuse, et la mise en valeur des compétences de Nord France Constructions. »

Karine Chartier, maître d'œuvre

« Une équipe de chantier à l'écoute des architectes qui sait proposer des solutions qui vont dans le sens du projet. La présence féminine dans l'entreprise et sur le chantier a sûrement contribué à cette belle aventure. »

MENTION SPÉCIALE



Eiffage Construction Nord Pas-de-Calais
Résidence Thalès, Tourcoing

Architectes : Boyeldieu/Delhaene
© Eiffage Construction

Thomas Corbasson, maître d'œuvre

« Le chantier du Conex s'est particulièrement bien déroulé : peut-être à cause du défi que représentait sa mise en œuvre, dans un délai restreint et un budget qui ne l'était pas moins. Nord France Constructions s'est emparé du sujet : l'échange que nous avons pu avoir à l'époque autour de modèles informatiques complexes était une préfiguration du BIM actuel. »

FICHE TECHNIQUE

Maître d'ouvrage : Icade Promotion
Maîtrise d'œuvre : Agence Chartier et Corbasson - François Lecat
BET : VS-A - HDM Ingénierie - Energyprom
Principaux sous-traitants : Delannoy Dewailly, Engie Inéo Nord Picardie, Pouchain, PMN...
Montant : 12,8 millions € HT
Livraison : 30 octobre 2017
Label THPE certification HQE

LES NOMINÉS



Demathieu Bard Construction Nord
IUT C, Université de Lille-Roubaix

Architecte : Atelier ANAA



Ramery Bâtiment
Les laboratoires culturels de Cambrai

Architectes : Avalone L. Vigneron - V. Brunelle - © TDR



Rabot Dutilleul Construction
Terrasses de la Falaise, Boulogne-sur-Mer

Architectes : Delannoy & Associés - Agence Boyeldieu Delhaene

Réhabilitation du CROUS

SAINT-LEU



Hauts-de-France Picardie



© Sébastien Delahaye

Deux mois de préparation et un an de travaux seulement (curage compris) ont été nécessaires pour créer 140 logements et 1 000 m² de bureaux. Pour ce faire, le chantier a été préalablement digitalisé (Scan 3D du bâtiment après curage, maquette numérique, témoin virtuel, gestion numérique des autocontrôles et levée de réserves...) et une organisation particulière a été mise en place (PIC dynamique pour contrôler et sécuriser les zones de stockage, Last Planner System avec l'ensemble des intervenants). Une adaptation de l'organisation des travaux en phase démolition a été nécessaire afin de minimiser la gêne acoustique pour le personnel du CROUS travaillant dans les bureaux avoisinants.

Enfin, outre les entreprises locales qui ont travaillé sur le chantier (plus de 80 %), le chantier affiche le « 0 accident » et revendique deux embauches en CDI et CDD.

Ce qu'ils en disent

Thibaud Feret, responsable patrimoine du CROUS

« J'ai eu l'occasion, depuis mes bureaux voisins du chantier, de voir son organisation, la gestion des entreprises sous-traitantes et

le bon enchaînement des tâches malgré les contraintes d'être en centre-ville. J'ai aussi pu apprécier la propreté du chantier et l'extrême vigilance apportée à la sécurité des compagnons. L'accompagnement du maître d'ouvrage et le soin apporté à la présenta-

FICHE TECHNIQUE

Maître d'ouvrage : CROUS Amiens

Maître d'œuvre : DVA Architecture

BET : Adam - FTE Ingénierie

Principaux partenaires : CVCA Énergies, Sprite, Isomur, SDC de Colnet, ADS, AJP, Denis Industries...

Montant : 5,7 millions € HT

Livraison : 16 juillet 2018

tion des témoins et du projet aux partenaires ont été salués. Bref, une opération menée sans heurts, dans les délais et avec le sentiment d'avoir été, en compagnie du maître d'œuvre, un partenaire de l'entreprise plus qu'un client. »

Rémi Boidin, chargé d'affaires CVCA Énergies

« Le dialogue en phase négociation a permis d'optimiser les coûts par une réflexion technique commune en vue d'un meilleur rendement de l'installation ou d'un entretien plus simple pour le client. En phase chantier, le réel partenariat et la qualité de l'équipe a permis d'avancer et de tenir les objectifs d'esthétique, de délai, et de technique. »

MENTION SPÉCIALE



Architectes : COX - Tim Williams / JLA - John Lampros - © David Morganti

Bouygues Bâtiment Grand Ouest

Le centre d'interprétation australien, Villers-Bretonneux

LES NOMINÉS



Architectes : CLCT - © TDR

Brezillon

Le lycée Jean-Paul II, Compiègne



Architecte : Christina Conrad - © TDR

Sogea Picardie ouvrages neufs

44 logements, OPAC d'Amiens



Architecte : Atelier des Majots - © Spie batignolles

Spie batignolles

Kheops, Amiens

→ Siègne du Crédit Agricole de Bordeaux



Nouvelle Aquitaine



© Philippe Caumes

Ce qu'ils en disent

Jack Bouin, directeur général du Crédit Agricole Aquitaine

« Ce marché a été emporté de haute lutte par le groupe Fayat. [...] Nous nous réjouissons de pouvoir affirmer que nous sommes ravis de l'avoir choisi. »

Wilmotte et Associés

« Malgré un contexte urbain difficile, notre collaboration avec les nombreux conducteurs de travaux a beaucoup contribué à la réussite de ce projet ambitieux. Entre les nombreuses réunions de chantier et visites du site, nous avons réussi à aboutir aux meilleurs compromis, du choix des matériaux aux détails d'exécution. »

Le nouveau siège du Crédit Agricole se compose de six maisons associées. Cette structure atypique, d'une surface de 25 000 m², a été réalisée en à peine 22 mois de travaux ! Tout a été mis en œuvre pour coordonner l'ensemble des équipes de construction afin de pouvoir répondre à ce délai ambitieux et aux fortes contraintes techniques et environnementales de l'opération. Composé de larges façades en verre, le bâtiment est construit sur 100 % de la surface foncière, en lieu et place de l'ancienne usine Lesieur, dans un environnement urbain

très dense et très fréquenté. Il a obtenu la double certification HQE NF bâtiment tertiaire et BREEAM. Ces défis ont pu être relevés grâce notamment à l'utilisation de méthodes inspirées du Lean management, au full BIM, à la RSE avec l'objectif du 0 accident et à un réseau historique de sous-traitants régionaux.

Entreprise Legendre et Lureau

« Les relations humaines sur ce chantier ont été la base d'un bon déroulement malgré des conditions de planning à la limite du raisonnable. SEG-FAYAT l'a totalement intégré dans sa façon de manager tous les intervenants associés à cette réalisation. Nous espérons vivement pour voir continuer ensemble notre chemin. »

Entreprise Plafond Décor

« Malgré des contraintes budgétaires, SEG-FAYAT a su entretenir un dialogue compétitif et respectueux des contraintes de chacun. La simplicité et la sincérité des rapports humains ont apporté une réactivité saine dans nos échanges. »

FICHE TECHNIQUE

Maitre d'ouvrage : Crédit Agricole Aquitaine
Architecte : Wilmotte et Associés
Maitre d'œuvre d'exécution : Artelia
Bureaux d'études : Edeis/SNC Lavalin / Quarck Energie
Marché de travaux : 32,2 M € HT

MENTION SPÉCIALE



Eiffage Construction
La halle Débat,
Ponsan,
Bordeaux



Bouygues Bâtiment
Centre Sud Ouest
Floirac Arkea Arena



GCC Aquitaine
Chaudière de Plaine
Garonne Énergie,
Bordeaux

Résidence « Les ailes du couvent »

CAEN

EIFFAGE
CONSTRUCTION

Normandie



© Jean-Elie Fortinier

Eiffage Construction est intervenue pendant 6 ans pour convertir en 24 logements deux ailes d'un bâtiment religieux partiellement inscrit aux Monuments historiques. Elle a répondu aux attentes de Patrimofi depuis les chiffrages de faisabilité jusqu'aux travaux en apportant, dès la conception avec DLM Architectes, son expertise tous corps d'état sur des solutions techniques et financières adaptées à un projet atypique dans le centre de Caen. Le déroulement exemplaire du chantier découle de cette étroite collaboration entre les trois entités, avec une parfaite

gestion des problèmes techniques et architecturaux, du budget, des relations avec la ville et l'architecte des Bâtiments de France sur les prestations initiales comme face aux imprévus. Et ce, tout en valorisant le patrimoine.

MENTION SPÉCIALE



Architecte : ATALUB - © TDR

Ramery
Restaurant
de l'École des
Roches,
Verneuil-sur-Avre

LES NOMINÉS



BLD Architecture © TDR

Gagneraud Construction Normandie
Résidence du Levant,
Le Havre



Jacques Ferrier Architectures - © TDR

Sogea Nord-Ouest
Hangar 108, Rouen

FICHE TECHNIQUE

Porteur du projet : Société Galaxy
Maître d'ouvrage : A.S.L. Les Ailes du Couvent
AMO : Patrimofi
Architecte : DLM architectes
Principaux sous-traitants : Pradeau Morin, La Fraternelle, Hubert Menuiserie, GT Elec, Levillain, Gilles Avoine, Guérin
Peinture, Les parqueteurs de l'Europe
Montant : 3,4 millions € HT
Livraison : 28 septembre 2018

Ce qu'ils en disent

François Van Alder, société Patrimofi

« Le bâtiment a tenu la main au projet. Dans l'exécution des travaux, une communauté de travail s'est formée pour adapter et améliorer en permanence, créant ainsi une saine émulation. Afin de sauvegarder des éléments patrimoniaux, l'exécution a été réalisée avec soin par tous. Bref, un chantier où l'entreprise et l'architecte étaient au service du bâtiment. »

Jean Cheron et Guy de Mussy, DLM architectes

« La singularité de ce bâtiment et les organisations spatiales à inventer, en se glissant dans une structure existante peu souple, nous fait échapper à la mécanique des projets courants : on étudie, on dessine des habitations de caractère ayant chacune sa personnalité.

L'entreprise et les compagnons œuvrant sur ce bâtiment ressentaient eux-mêmes que l'on était au-delà de la simple production de m² lambda, mais que l'on renouait avec des « métiers » dans la tradition de ce qu'ils étaient encore à l'époque de la réalisation de cette architecture un peu éclectique du XIX^e siècle. »

Groupe scolaire Jean d'Ormesson

SAINT-JEAN-DE-VEDAS

Occitanie Languedoc-Roussillon



© Julien Thomazo



© Julien Thomazo

liée au projet a regroupé non seulement des thématiques RSE : insertion sociale, emploi et partenaires locaux, respect de l'environnement... mais aussi des optimisations techniques et fonctionnelles, notamment des améliorations énergétiques et acoustiques qui n'étaient pas prévues dans le cahier des charges.

L'entreprise Giraud a su aider son client à se projeter pendant les travaux et les études en lui proposant de travailler en BIM.

Exécutée par l'entreprise générale Giraud (mandataire), cette opération de conception-réalisation a été réalisée dans le respect des souhaits des cabinets d'architecture Imagine

et Cardin & Gabriel et du cahier des charges de la Société d'Équipement de la Région de Montpellier (SERM), le maître d'ouvrage. La démarche d'amélioration continue

Ce qu'il en dit

Cédric Cardin, agence Cardin & Gabriel

« Le dialogue continu et le travail d'équipe avec l'entreprise Giraud ont permis de faire évoluer le projet tout en restant fidèle à l'image originelle du concours.

Cet engagement en conception s'est

prolongé lors de l'exécution des travaux où l'entreprise Giraud a su être à l'écoute des demandes pour mener à bien la réalisation en faisant preuve de responsabilité. Elle a géré le chantier, les aléas des travaux et le planning tout en respectant les prix et en préservant les relations humaines avec ses sous-traitants locaux.

Le résultat est un projet de qualité réalisé dans un esprit collaboratif qui sera un lieu d'apprentissage et d'échanges harmonieux pour les futurs jeunes utilisateurs. »

MENTION SPÉCIALE



Tourne Sandhis Architectes - Antoine Garcia Diaz - ©TDR

Bec Construction Languedoc Roussillon

Résidence Château Levât, Montpellier

FICHE TECHNIQUE

Conception-réalisation

Maître d'ouvrage : SERM

Utilisateur et exploitant : Ville de Saint-Jean-de-Védas

AMO : Samo (Stéphane Thurmes)

Architectes : Cabinet Imagine, Agence Cardin & Gabriel Architectes

Principaux sous-traitants : Energys, Sanithermic, 3C Menuiseries, FPI, Libes, Balester

Montant des travaux : 4,4 millions € HT

Délai global : 26 mois
dont 16 pour les travaux

LES NOMINÉS



BV/L architecture et C-D architecture ©TDR

Sogea

Patinoire de Nîmes



Narco Architecture : © TDR

Eiffage Construction Languedoc Roussillon

Réhabilitation et extension de l'hôtel Imperator, Nîmes

Skylodge des Pyrénées N'Py

PIAU-ENGALY



Occitanie Midi-Pyrénées

Dans cette opération, l'entreprise générale s'est investie au-delà de son rôle de constructeur pour monter et croire en un projet de développement de son territoire. La société Gallego, lauréate des Clés d'or en Occitanie, s'est en effet associée à deux autres entrepreneurs et la Caisse des Dépôts pour transformer une friche immobilière en un prototype de logement innovant dans la station de ski de Piau Engaly. Dès la phase de conception, les équipes de Gallego et VO Architectes ont apporté leurs compétences en travaux en haute montagne et restructuration lourde pour faire des auberges de jeunesse de nouvelle génération, réalisées en modules de bois. L'opération, située en site Natura 2000, s'est déroulée en 6 mois. Elle a généré 130 emplois sur place et représente 700 000 € de recettes supplémentaires pour la station de ski grâce aux 290 nouveaux couchages proposés sur place.



© Baptiste Cibot

FICHE TECHNIQUE

Maître d'ouvrage : Caisse des Dépôts et Consignation, N'Py (Lourdes)
MO privés : A. Nunes, E. Catelan, J. Sanchez
Maître d'œuvre : VO Architectes (Paris), Setes (Tarbes), Socotec (Tarbes)
2 900 m² de planchers en restructuration lourde

Ce qu'ils en disent

Carole Delga, présidente de la région Occitanie

« Dans les Pyrénées, quand on est à l'union, on est capable du meilleur. »

Christine Massoure, directrice générale N'PY

« Skylodge est une révolution sur le marché du ski français ! Ce concept réinvente l'hébergement en station. Il a vocation à accueillir tous types de clientèle, favoriser l'accès des jeunes au ski, répondre à la demande croissante de courts séjours tout en constituant un pôle d'animation central

pour la station. Il est indispensable pour la pérennité des domaines skiables. »

Blandine Vernardet, chargée de mission Skylodge

« Skylodge est un concentré d'innovations : transformer des friches immobilières en un concept d'hébergement design, offrir la tranquillité de service aux clients via une carte unique qui permet l'accès aux chambres, aux services et le cashless au bar, développer un système de self-checkin performant. Ce projet combine l'ensemble des savoir-faire de N'PY. »

LES NOMINÉS



Socotrap
Hôtel NH, Blagnac

Architecte : agence Patriarche
MO : Carrière & Heret - © Philippe Rol



Bourdarios
Résidence La Crabe,
Colomiers

BMB&B Architectes
© C. Picci



Bouygues Bâtiment
Centre Sud Ouest
Résidence La Gloire,
Toulouse

A et B Architectes - © Antoine Billaud



Le fondation Carmignac

PORQUEROLLES

S.E.N.E.C.

LEON GROSSE

100% entrepreneurs

Provence-Alpes-Côte d'Azur



Sur l'île de Porquerolles, le groupement formé par Léon Grosse et Senec a transformé une villa en lieu d'exposition d'art contemporain pour la Fondation Carmignac. Créés en sous-œuvres sous une villa qui a été rénovée, les 1000 m² d'espace d'exposition abritent 70 œuvres que les visiteurs découvrent pieds nus. Le haut fait de ce chantier est l'installation d'un plafond aquatique soumis à Atex. Il s'agit d'une plaque en verre acrylique de 63 m² d'un seul tenant, recouverte d'une lame d'eau de 20 cm d'épaisseur, qui surplombe l'espace d'exposition pour y diffuser une lumière zénithale aux reflets aquatiques. Elle éclaire quatre cimaises reproduisant les ondulations de la mer. Disposées en croix en plein centre de l'exposition, les cimaises orientent le visiteur vers des espaces à thèmes cachés sous la surface. Autre défi réussi haut la main : la construction du musée sur une île labellisée Natura 2000 et hautement touristique. Ces contraintes ont obligé le groupement à transporter l'ensemble des matériels et matériaux par barge, en limitant l'impact des travaux sur l'environnement. Une centrale à béton a dû ainsi être montée directement sur site.

FICHE TECHNIQUE

Marché privé

Maître d'ouvrage : SCI Carmignac

Assistant maître d'ouvrage : OC Conseil

Architecte : GMAA

BE du groupement : Ingénierie 84

Montant HT : 32 millions €

Délai : décembre 2014 au 31 mai 2018

(interruption de 6 mois comprise)

OG Conseil, l'AMO

« Léon Grosse / Senec a fait son travail d'entreprise générale. Il a répondu au cahier des charges de l'architecte. De plus, l'environnement n'était pas très bien ficelé au niveau de la conception. Ils ont joué le jeu en étant présent et en accompagnant le maître d'ouvrage jusqu'à la fin. »

GMAA, l'architecte

« Il y a eu des échanges constants et constructifs avec l'entreprise. Malgré la complexité du chantier, tout le monde a su maintenir un climat d'équipe. Ils ont bien géré la singularité de l'ouvrage, qui était soumis à une Atex. Une bonne disponibilité pendant toute la phase travaux. »



MENTION SPÉCIALE



Eiffage Construction Provence

PPP Opération
Campus, quartier
des facultés,
Aix-en-Provence

Ce qu'ils en disent

Édouard et Charles Carmignac

« Le groupement a bien répondu à nos attentes. Le climat du chantier était très agréable. Il y a eu un vrai dialogue. »

LES NOMINÉS



Bouygues Bâtiment Sud Est
Bâtiment Hexagone
sur le campus
Luminy, Marseille



GCC
Réhabilitation
de la résidence
Saint-Eutrope,
Aix-en-Provence



Médiane (Spie batignolles)
Groupe scolaire
Simone Veil,
Aix-en-Provence

PRIX NATIONAL DE L'INNOVATION

 **Plateforme photonique du CEA**
GRENOBLE



Auvergne-Rhône-Alpes



© Betty Studio

Vitrine du savoir-faire technologique français, la plateforme photonique du CEA est un bâtiment qui présente une façade élégante qui symbolise l'activité du site. Le local panoramique, destiné à recevoir des visiteurs importants du monde entier, donne une vue époustouflante à 220° sur l'ensemble de la presqu'île scientifique de Grenoble. Il a été réalisé dans une structure sismique de métal et de

verre, sans aucun obstacle à la vue. Réalisé en 20 mois, ce bâtiment (10 633 m² de surface de plancher et 7 930 m² de surface utile) est un outil de pointe pour ses 250 chercheurs. Sa complexité fonctionnelle est extrême en raison de la diversité des flux conjugués et de la contrainte de connexion à des ouvrages en fonctionnement. Une grande évolutivité du bâtiment a été rendue possible par

des portées de 18 mètres, le positionnement de circulations verticales en périmétrie et un dimensionnement adapté des productions d'énergies. La plateforme photonique est un investissement majeur pour le développement de la recherche dans l'optoélectronique. En effet, les technologies de l'information doivent passer de l'univers de l'électron à celui du photon pour parvenir à une miniaturisation.



zoom HIGH-TECH + DÉVELOPPEMENT DURABLE !

Premier bâtiment de salles blanches conçu en BIM (dès 2013 !), la plateforme photonique est aussi le premier bâtiment doté de récupérateurs d'énergie sur l'air vicié extrait (150 000 m³/H) et d'un système de désenfumage en cas d'incendie. C'est aussi le premier bâtiment du CEA réalisé avec une approche développement durable globale.

Ce qu'ils en disent

Stéphane Siébert, directeur de la recherche technologique du CEA

« La plateforme photonique, enjeu majeur pour le CEA, regroupe toutes ses activités en matière de photonique, domaine en forte croissance : imageurs, éclairage, photonique sur silicium, infrarouge. Le CEA est très satisfait de cette réalisation, en particulier sur les points suivants :

- une conception du bâtiment intégrant toutes les étapes qui a grandement amélioré le travail et la rapidité d'exécution ;
- le respect de spécifications très exigeantes ;
- une esthétique du bâtiment qui symbolise les activités majeures qu'il abrite ;
- un budget respecté. »

Cédric Morel, architecte

« Les échanges que nous avons eus avec l'entreprise et l'ingénierie technique ont permis, dès le concours et jusqu'à la livraison du bâtiment, de traduire parfaitement les besoins, attentes et exigences du CEA. Un équilibre parfait entre les objectifs du projet a été trouvé : aspects fonctionnels, traitement des flux, confort intérieur, respect de l'environnement, esthétique des façades et économie de construction. »

Robin Thollot, chef de projet ingénierie chez WSP

« Avec une contrainte de délai forte et un enjeu technique de taille, tous les acteurs de ce projet ont su mettre en place des moyens et méthodes afin de définir puis réaliser le projet souhaité par le maître d'ouvrage. Nous sommes fiers d'y avoir participé. (...) La capacité à innover, poussée par l'ensemble du groupement, est certainement la plus belle réussite de ce projet. »



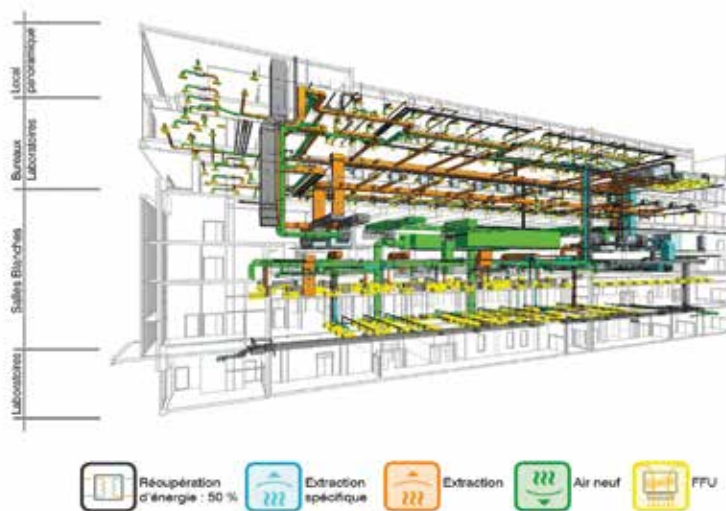
FICHE TECHNIQUE

Maître d'ouvrage : CEA

Groupe de conception-réalisation :
Demathieu Bard / Unanime architectes /
WSP France / Inddigo / Robatherm

Montant : 33,4 millions € HT

Livraison : 2017



PRIX RÉGIONAUX DE L'INNOVATION

Grand Est Lorraine

Lauréat
Bouygues
Bâtiment
Nord Est
Îlot D5,
Micheville



Architecte : Dynamo associés © Jonathan Alexandre

Île-de-France - logements

Lauréat
Bouygues
Bâtiment IDF
avenue de Boissy,
Bonneuil



Isabelle Biro architecte © Javier Callejas

Hauts-de-France Nord Pas-de-Calais

Lauréat
Demathieu Bard
Construction
Nord
IUT C,
Roubaix



ANAA

Normandie

Lauréat
Sogea
Nord Ouest
Hangar 108,
Rouen



Jacques Ferrier Architecture - © DR

Hauts-de-France Picardie

Lauréat
Brézillon
Lycée
Jean-Paul II,
Compiègne



CLCT Architectes © Brézillon

Pays de la Loire

Lauréat
Spie Batignolles
Grand Ouest
Ogec Notre-
Dame-la-Riche,
Tours



Architecte : Alain Gourdon © DR

Île-de-France - ouvrages fonctionnels

Lauréat
Bouygues
Bâtiment IDF -
Rénovation
privée
Hôtel de Crillon,
Paris



Architectes : Affine Design - Benoît Maffre
© Francis Amang

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Lauréat
Bouygues
Bâtiment
Sud Est
Bâtiment
Hexagone,
campus Luminy,
Marseille



Rémy Marciano Architecte
© Véronique Paul Images

ENTREPRISES GÉNÉRALES
DE FRANCE.BTP (EGF.BTP)
est le syndicat national des
entreprises générales de
bâtiment et de travaux pu-
blics, reconnues pour leur
capacité à proposer à leurs
clients une approche glo-
bale de l'acte de construire.



ENTREPRISES
GÉNÉRALES DE
FRANCE • BTP

contact

Entreprises Générales de France.BTP
9 rue La Pérouse
75784 Paris Cedex 16
tél : 01 40 69 52 77
contact@egfbtp.com
www.egfbtp.com